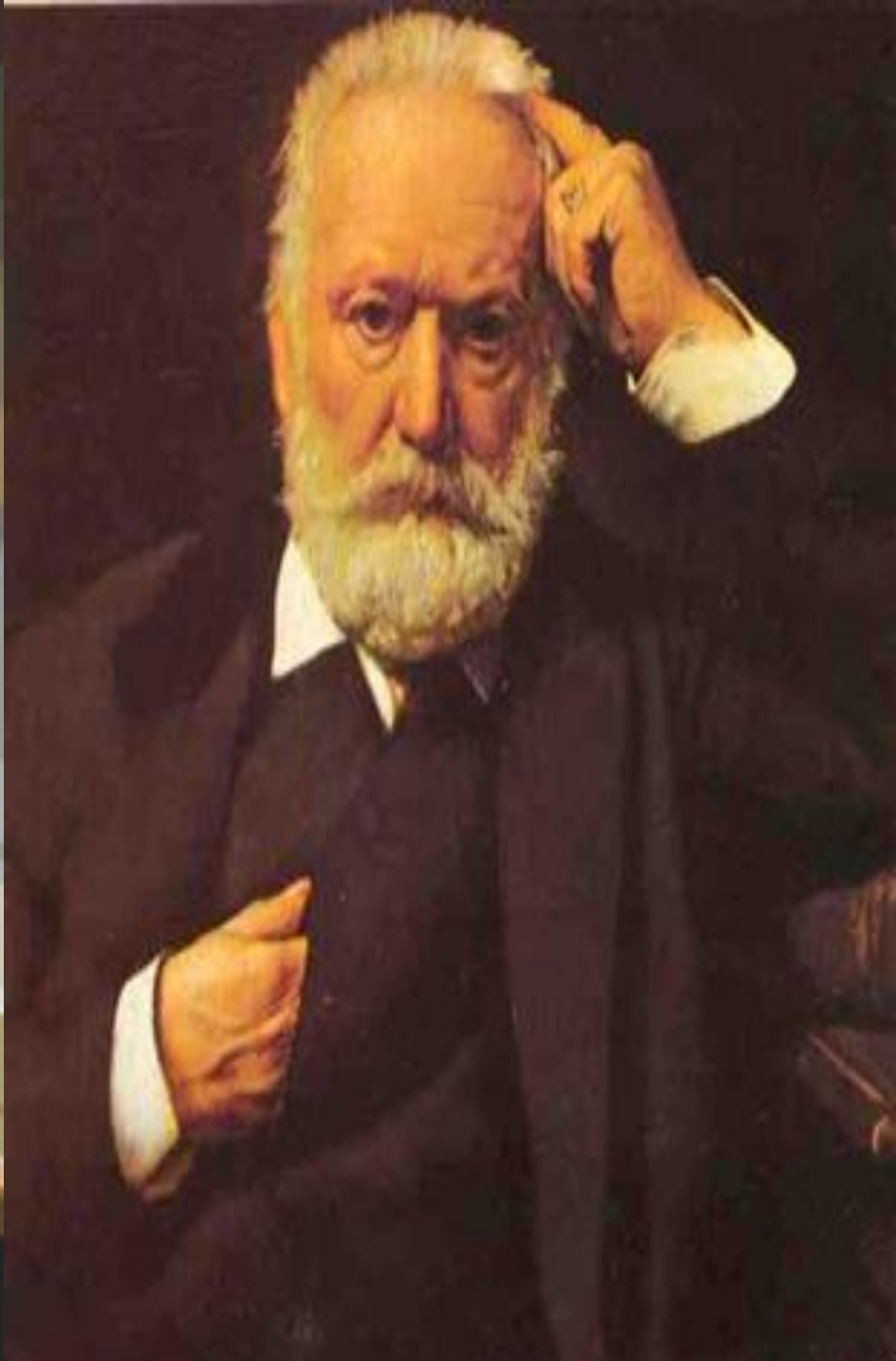

《悲惨世界》里的“滑铁卢战争”

及其当代文化启示

雨果

拿破仑

《悲惨世界》



雨果在其恢弘巨著《悲惨世界》里以丰富的想象力和绝妙的细节描写了发生在1815年6月18日的那场举世闻名的滑铁卢战争，他把战争双方的态势以一个大大的A形象作比，争夺圣约翰山高地是那次战争的全部过程。透过这场战争描写，我们看到了雨果的态度，对民主自由的追求。然而雨果的态度又是矛盾的。

第一，对滑铁卢战争本身的态度

就战争的残烈性而言，他认为，滑铁卢是一场血腥屠杀。

就其性质而言，滑铁卢是一次有计划的反革命的胜利。

同时，好战的专制政体的崩溃，强权覆灭，黩武主义败退。

雨果从人道主义出发，反对战争，认为世间最高的法律是良心。所以他谴责拿破仑的穷兵黩武，但是他又认为“滑铁卢是一次有计划的反革命的胜利”。显出矛盾的心态。

第二，对拿破仑的态度

雨果对拿破仑的命运流露出一种难以掩饰的惋惜和惆怅。他认为，“在滑铁卢，那两个将领被一连串偶然事故所支配。”

很偶然的因素，成了战争决定性的转折因素，使拿破仑在绝对优势的情况下败北。

排除偶然因素，拿破仑能取得滑铁卢的胜利么？他又认为不可能，因为天意使然。拿破仑的过分的重量搅乱了人类命运的平衡。他独自一人较之全人类还更为重大。全人类的充沛精力要是都集中在一个人的头颅里，全世界要是都萃集于一个人的脑子里，那种状况，如果延续下去，就会是文明的末日。

实现至高无上的、至当不移的公理的时刻已经来到了。拿破仑已在天庭受到控告，他的倾覆是注定了的。他使上帝不快。

滑铁卢绝不是一场战斗，而是宇宙面貌的更新。

滑铁卢是什么？是一战丰功伟绩么？不，是一场赌博。是一场欧洲赢了法国输了的赌博。

滑铁卢过后，欧洲实质上是昏天黑地。拿破仑的消失替欧洲带来了长时间的莫大空虚。

黑暗再次出现，如同在蛮族时代。

他认为年轻的一代既热爱未来的自由，
却又热爱过去的拿破仑。

失败反把失败者变得更崇高了。倒了的
波拿巴仿佛比立着的拿破仑还高大些。

第三，对胜利者一方的态度

滑铁卢是一场头等战争，却被一个次等的将领胜了去。

在滑铁卢战争中，我们应当钦佩的是英格兰，是英国式的刚毅，英国式的果敢，英国式的热血；不是它的将领，而是它的士兵。

英格兰在威灵顿面前过于妄自菲薄了。把威灵顿捧得那样高便是小看了英格兰。威灵顿只是个平凡的英雄。

那些士兵才是伟大的。我们全部的敬意属于英国的士兵、英国的军队和英国的人民。

当代文化思考

1. 拿破仑传奇的一生寄托了民主自由的梦想。

《拿破仑法典》

中国梦：有梦想 有机会 有奋斗

有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能创造出来。当前，中国人民正在为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。奥朗德总统也提出了法国梦。去年奥朗德总统访华时还向我建议，在两国人民实现各自梦想的基础上，努力实现“中法梦”。（习近平）

2. 民主建设与强势领导。拿破仑现象或情结体现了一种对强势果敢领袖人物的崇拜与渴求的普遍心理。

民主意味着秩序，文明意味着约束。

3. 不以成败论英雄

客观全面认知世界 把握历史人物
体现了一种文化价值观

4.超越战争的文化思考

雨果能超越或跳出战争理性看待敌国。

思想：包含和平思想，平等思想，反省的思想精神，提高文化水平的思想，文明思想等。

民族的荣誉并不在残酷的武功。德国、英国、法国都不是区区剑匣所能代表的。在布吕歇尔之上，德国有歌德，在威灵顿之上，英国有拜伦。思想的广泛昌明是文明这一世纪的特征，在那曙光里，英国和德国都有它们辉煌的成就。它们的思想已使它们成为大家的表率。它们有提高文化水平的独特功绩。那种成就是自发的，不是偶然触发的。它们在19世纪的壮大决不起源于滑铁卢。只有野蛮民族才会凭一战之功突然强盛。（《悲惨世界》）

我们都知道，中国共产党老一代领导人中很多是在法国负笈求学的，周恩来、邓小平、蔡和森、陈毅、聂荣臻等人就是他们中的佼佼者。由于这个原因，我青年时代就对法国文化抱有浓厚兴趣，法国的历史、哲学、文学、艺术深深吸引着我。读法国近现代史特别是法国大革命史的书籍，让我丰富了对人类社会政治演进规律的思考。读孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭、狄德罗、圣西门、傅立叶、萨特等人的著作，让我加深了对思想进步对人类社会进步作用的认识。读蒙田、拉封丹、莫里哀、司汤达、巴尔扎克、雨果、大仲马、乔治·桑、福楼拜、小仲马、莫泊桑、罗曼·罗兰等人的著作，让我增加了对人类生活中悲欢离合的感触。

冉阿让、卡西莫多、羊脂球等艺术形象至今仍栩栩如生地存在于我的脑海之中。欣赏米勒、马奈、德加、塞尚、莫奈、罗丹等人的艺术作品，以及赵无极中西合璧的画作，让我提升了自己的艺术鉴赏能力。还有，读凡尔纳的科幻小说，让我的头脑充满了无尽的想象。当然，法国的歌剧、芭蕾舞、建筑、体育、美食、时尚、电影等在中国也有广泛的吸引力。了解法兰西文化，使我能够更好地认识中华文化，更好领略人类文明的博大精深、丰富多彩。

(习近平 在中法建交50周年纪念大会上的讲话 2014.3.27)

中华民族和德意志民族是两个伟大民族，为人类文明进步作出了重大贡献。德国不仅以其发达的科学技术和现代制造业闻名世界，而且在哲学、文学、音乐等领域诞生许多享誉全球的巨擘，他们的许多作品早已为中国民众所熟知。这些作品中，有歌德、席勒、海涅等人的文学巨著和不朽诗篇，有莱布尼茨、康德、黑格尔、费尔巴哈、马克思、海德格尔、马尔库塞等人的哲学辩论，有巴赫、贝多芬、舒曼、勃拉姆斯等人的优美旋律。包括我本人在内的很多中国读者都从他们的作品中获得愉悦、感受到思想的力量、加深了对世界和人生的认识。

（习近平 在德国科尔伯基金会的演讲 2014.3.28）

思想 文化 文明

尊重文化、尊重彼此间的文化，而不是相互敌视

尊重文化，就要建设文化。

加强文化建设，需要加强人自身的建设。

处理好文化发展、创新与继承的关系。

（托克维尔《旧制度与大革命》）



“自由之路”并非始于州议会大厦，而是始于邦克山纪念碑。脚下一条红线指引着你，一直把你带到这里。告诉人们美国人民自由之路的由来和不易。这条路已经成为波士顿市一道亮丽的风景线，吸引无数游客前来观瞻。这一设计，可以看到美国人用心良苦。

一个不认同自身传统的民族是失败的民族。我们从传统中走来，也终将带着传统走向未来。传统联系着过去与未来。回归传统不是简单地回到传统，而是立足现在，辨别梳理，找回那些依然有生命活力、有价值魅力的思想元素与文明因子。昌明国粹，融化新知，创造发展，永远是一种健康的文化态度。